



# 上海戏剧学院报

2022年第2期  
(总第334期)  
本期四版

国内统一连续出版物号  
CN31-0834/G

院名题字：陈毅

2022年10月20日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn



## 奋进新征程 建功新时代



### 上海戏剧学院师生认真收看收听党的二十大开幕会直播



本报讯 2022年10月16日，中国共产党第二十次全国代表大会在人民大会堂隆重开幕。这是一个庄严的日子，这是一个神圣的时刻。

党的二十大大会举世瞩目。为了使师生们更好地收看开幕会盛况，上海戏剧学院在华山路、昌林路、莲花路、虹桥路四个校区设置了多个直播观摩点。

上午，校领导和师生代表怀着喜悦而激动的心情，分别来到设在党建服务中心、智慧教室、各会议室、佛西书院等地的观摩点，热切期待着大会开幕。

十时，大会正式开幕。随着习近平总书记铿锵有力的话语，师生们认真聆听了党的二十大报告。不少师生还不时记着笔记，不断记录着报告中的金句。

近两个小时的开幕会结束后，大家纷纷畅谈了自己的学习体会。部分师生还“趁热打铁”，第一时间重温了二十大报告中的主要内容。（文/党委宣传部）

本报讯 10月16日，上海戏剧学院师生在各校区收看了中国共产党第二十次全国代表大会开幕会直播。

开幕会上，习近平总书记代表第十九届中央委员会向大会作了题为《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》的报告。

和治理能力建设，积极弘扬和发展中华优秀传统文化，在守正创新中稳步推进艺术教育新格局。

许多终身难忘、引人入胜的故事。二十大报告所描绘的教育事业发展的前景，令校学术委员会主任、国家级教学成果奖获得者陆军备感振奋。

术话语体系也在文化自信和文明互鉴中进一步形成，中华优秀传统文化成为中国舞蹈高等教育的根基和内核。

### 上海戏剧学院师生热议党的二十大报告

党的二十大大会，也牵动着学校离退休老同志的心。原校党委书记、“上海市离退休干部先进个人”称号获得者戴平表示，作为一名党六十年的老党员，自己的生命一直同党连在一起。

二十大报告再次提到“青年强，则国家强”。教育部部长、武装部部长李冬梅说，作为新时代的艺术院校思政工作者，我们更应该努力增强思政工作的感染力和亲和力，让青年人认识到自己是今天中国故事的聆听者、传播者，更是未来中国故事的缔造者、书写者。

二十大报告再次提到“青年强，则国家强”。教育部部长、武装部部长李冬梅说，作为新时代的艺术院校思政工作者，我们更应该努力增强思政工作的感染力和亲和力，让青年人认识到自己是今天中国故事的聆听者、传播者，更是未来中国故事的缔造者、书写者。

二十大报告再次提到“青年强，则国家强”。教育部部长、武装部部长李冬梅说，作为新时代的艺术院校思政工作者，我们更应该努力增强思政工作的感染力和亲和力，让青年人认识到自己是今天中国故事的聆听者、传播者，更是未来中国故事的缔造者、书写者。

### 上海戏剧学院举行庆祝国庆73周年升旗仪式

本报讯 10月1日上午，百余名上海戏剧学院师生齐聚昌林路校区，举行“恰青春正好与祖国同行”国庆升旗仪式，庆祝中华人民共和国第73华诞。

### 校党委理论学习中心组召开专题学习会学习《习近平谈治国理政》第四卷

本报讯（记者 董菲）9月21日，校党委理论学习中心组在昌林路校区举行专题学习（扩大）会，集中学习《习近平谈治国理政》第四卷。全体党委委员、中层干部以及各基层党组织负责人参加了本次学习。

二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

新思想新战略，进一步科学回答了中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。学好用好第四卷，更有助于我们深刻理解和把握党的二十大精神，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴提供强大精神力量。

学习，通过对《习近平谈治国理政》第四卷的深入学习，并结合学习《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》以及习近平经济思想、习近平生态文明思想等，掀起学习习近平新时代中国特色社会主义思想新高潮，为宣传贯彻党的二十大精神做好理论准备和思想预热。

迎着晨光，从上戏走出的四位大学生退役士兵樊兴宇、黄圆圆、宋润达、邹亦凡迈着铿锵有力的步伐走向升旗台。在雄壮的国歌声，五星红旗冉冉升起，在蓝天下显得格外鲜艳，令在场师生无不心潮澎湃。

《习近平谈治国理政》第四卷收录了习近平总书记2020年2月3日至2022年5月10日期间的讲话、谈话、演讲、致辞、指示、贺信等109篇，分为21个专题，充分体现了习近平总书记一系列原创性的治国理政新理念

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

踔厉奋发，笃行不怠，历史的车轮滚滚向前。党的二十大召开之年，也是中国共青团成立100周年，在向第二个百年奋斗目标迈进的重要时刻，上戏学子以满腔热情，奏响了礼赞百年风华的奋进旋律。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

党的二十大，是全国人民的大事和喜事。中国共产党领航民族复兴的壮丽征程，一代代中华儿女接续奋斗。来自创意学院的宋可凡等四位同学高歌《领航》，表达了上戏师生对党的二十大热切期待。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

来自戏曲学院京表、戏音专业的李唯胜等九位同学表演了京剧《智取威虎山·打虎上山》选段，使师生们在红色经典中重温了先辈为民族独立和解放而英勇斗争的峥嵘岁月。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

时代各有不同，青春一脉相承。来自电影学院21级和22级主持专业的同学，倾情朗诵了《青春中国》，以青春的风采祝福青春的祖国。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

舞蹈学院的同学带来了舞蹈《我和我的祖国》，“我和我的祖国一刻也不能分割”的赤子情怀，融入充满活力的舞蹈语汇。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

电影学院李姣老师带领四位同学深情演唱了歌曲《五星红旗》，五星红旗是我们心中最美的旗帜，永远给予中华民族前行的磅礴动力。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

恰青春正好，与祖国同行。祝福伟大祖国繁荣昌盛，喜迎党的二十大胜利召开。（文/杨丹妮、杨芷萍）

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。



上海戏剧学院2022级新生开学典礼举行

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

刘江教授结合今年十月即将召开的党的二十大，重点从深刻理解和把握第四卷出版的历史背景与重大意义、系统把握第四卷的总体框架和主要特色，以及在实践中贯彻落实好新思想等三个方面，对《习近平谈治国理政》第四卷进行了详细的阐释和深入的解读。

责任编辑：黄书戎



# 开启至善至美艺术人生新征程

## ——校党委书记谢巍在2022级新生开学典礼上的讲话

亲爱的同学们:

大家上午好!时至金秋,天高气爽,在这个硕果累累的季节,我们相聚在昌林路校区露天剧场,举行2022级新生开学典礼,迎接来自大江南北和世界各地的610名本科生和334名研究生新同学。900多名新生加入上戏大家庭,这是一个新的历史纪录。虽然大家身处不同的地方,甚至位于不同的时区,但此时此刻,你们在上戏的舞台大幕已经同步拉开,你们的上学时间已经同步开启。在此,请允许我代表学校,代表在北京参加学习的黄昌勇院长,向你们的到来表示热烈的欢迎!同时向因疫情暂时不能到场的同学致以亲切的问候,我们在上戏等你!同时,更要向一路指引、陪伴、助力你们成长的父母、师长表示诚挚的感谢!

同学们,你们是伴随新冠疫情完成高中、本科或硕士阶段学业的,甚至你们进入上戏的第一个星期,也是在线上学习和静默中度过的。开学初,学工部团委也特别策划了新生故事征集活动。从中我们可以看到你们中有深受校友主演的《觉醒年代》的激励,一定要来上戏实现艺术梦想的同学;有六年来坚持在京剧舞台上刻苦磨砺,怀揣着对国粹的热爱奔赴上戏的同学;有观看综艺节目《一年级》而对上戏心生向往的同学;也有克服疫情重重阻碍圆梦上戏的同学;还有而立之年不愿随波逐流,寻找心中热爱成功考上上戏的同学……你们的求学故事和成长经历各不相同,但从你们身上,我们看到了克服困难的勇气,看到了青春的蓬勃,看到了梦想的分量,更看到了艺术的力量。疫情三年来,你们不仅克服了生活上的不便、学习上的“随时切换”,还战胜了升学应考的各种困难压力,真是非常不容易!幸运的是,你们在这场大考面前,经受住了历练和考验,凭着“十年磨一剑,一朝试锋芒”的执着追求,叩开了上戏之门,交出了一份不负青春、不负梦想的满意答卷。每一次不寻常的体验都是攀登人生高峰的台阶,你们每一位都值得为自己鼓掌!

同学们,77年前,当伟大的抗日战争吹响胜利的号角,曾经为民族救亡而不懈斗争的李健吾、顾仲彝、黄佐临、熊佛西等进步戏剧家们,怀着“为国家聚拢精英”的初心,缔造了这座戏剧教育的巍峨殿堂。在昌林路校区的红楼大

厅里有一段被上戏学子代代相传的“红楼金句”,它写道:“培养一个堂堂正正的人——爱民族、爱国家、辨是非、有情操的人……”这为你们要成为一名什么样的文艺工作者,以及如何成为新时代的文艺工作者奠定了基础、指明了方向。这也是上戏“至善至美”校训的最初起源。新中国成立后,上戏的戏剧教育探索者在继承发扬中华优秀传统文化基础上,为建立具有民族性、科学化的社会主义戏剧教育体系做出了重要贡献。进入新世纪,上戏以建设一流文艺院校为己任,积极融入上海发展大局,确立了四个校区“四个中心”的战略布局和功能定位,形成了戏剧、戏曲、舞蹈、影视新媒体四个错位发展、优势互补、支撑联动的发展格局。77年的风雨砥砺,上戏实现了一个又一个跨越。从坐落于横浜桥畔的几间简陋教室到华山路、莲花路、虹桥路和昌林路各具风格的美丽校园;从话剧艺术人才培养的一枝独秀到戏剧影视学、艺术学理论、设计学、音乐舞蹈学等多学科多艺术门类的各放异彩;从博采世界范围内优秀表演技法之长到构建具有中国特色的表演艺术体系;从上世纪八九十年代引领全国剧坛的莎士比亚戏剧节、国际小剧场戏剧节到如今国际剧协总部入驻上海,各类国际艺术联盟成立于上戏,全球顶尖艺术家驻校授课。77年的拼搏奋进,上戏实现了从物理空间到思想空间,从历史空间到时代空间的巨大飞跃,成为艺术教育国家队的中坚力量,形成了具有鲜明海派特征、国际视野和上戏特点的高等艺术教育发展模式。面向未来,上戏将继续秉承至善至美的校训,为努力建成代表国家水平、具有世界影响力的高水平艺术大学而不懈奋斗。感谢你们理性而坚定地选择了上戏,这些戏剧教育的殿堂历经77年的风雨洗礼,因为你们的加入而走向更加生机勃勃、相信也会因为你们的加入而变得更加辉煌的未来!



文脉接续,薪火相传。今天台下的你们,大多数都是千禧一代,你们在党的第二十次全国代表大会即将召开之际走入大学,必将肩负着本世纪中叶我国建成社会主义现代化强国的时代重任。在此,我想提四点期望,与大家共勉。作为新上戏人,希望你们鉴古知今,心中有历史纵轴。“水有波而明其流,车有辙而后可行”,历史是最好的教科书。从中华民族的文明史到中国共产党的百年奋斗史,从中国文化艺术的发展史到上戏77年的红色文化传承史,这些过往的足迹构成了我们的文明基体和精神家园。作为新上戏人,希望你们能了解历史、以史为鉴,这样才能在大势中找到自己的位置,知道自己是从哪里来,要到哪里去。上海是中国共产党的诞生地和初心始发地,我希望同学们在沪的打卡地不仅有迪士尼乐园、东方明珠、南京路步行街,还要有中共一大、二大会址、四大纪念馆、四行仓库抗战纪念馆等红色

景点,你们要在红色资源的场景中亲身感受伟大建党精神,在学思践悟中激发艺术灵感,在奋发有为中放飞艺术梦想。对历史最好的致敬,是书写新的奋斗历史。你们每个人都将成为历史的书写者,成为自己历史的主人。希望你们把个人的志向和国家民族的前途命运紧密联系起来,让你们书写的历史成为时代乐章中的悦耳音符、艺术人生中的华美篇章!

作为新上戏人,希望你们知止有定,眼中存时代大局,水流千里,终究向海;树高千尺,落叶归根。世间万物都要遵循自然规律,都要契合时代脉搏。当前,世界百年未有之大变局和世纪疫情交织叠加,各种风险因素加剧放大、各种思潮相互激荡,未来可能会有更多的不确定。这可能让你们看不清“未来”和“方向”,可能会让你们感到“焦虑”和“迷失”,从而也可能选择“内卷”或“躺平”。希望你们学会用“韧性”应对各种重压,用“定力”回应外界变化。定力,是坚守初心,巍然不动;是从容不惊,拥抱变化;是源于对现实辩证关系的理解后清楚何为坚守。无论外界环境如何变化,作为上戏学子,做一个堂堂正正的人永远不会变,传承共建共享共繁荣的家国精神永远不会变,坚持“以人民为中心”的创作导向永远不会变,创作最鲜活的艺术形象,讲好最动人的中国故事永远不会变。希望你们在这个多变的时代里,以“不变”应万变,去粗取精、去伪存真,奋力去奔赴属于你们的那一片山海!

作为新上戏人,希望你们崇德尚艺,胸中有人文情怀。大学生活和高中相比,更加丰富多彩,也会让你们面临成长的困惑和艰难的抉择。开学伊始,建议大家首先思考这样一个基本问题:艺术=?.我的答案是:艺术=心术+学术+技术。艺术离不开技术和技巧,更需要学术和

修养,但归根到底要拼“心术”,心术不正者何谈“艺术”。因此,艺术教育首先是人格教育。正如熊佛西院长所说的那样:“培养人才的目标……首先应该注重人格的陶铸。”希望你们牢记“学艺先学德,做戏先做人”的道理,这也是至善至美校训最集中的体现。当然,校园的时光最直接的、或者说更多的可能是用于技术的锻炼和学术的研讨,但多年之后,你们会发现,给你们留下深刻记忆的往往不是课堂上学到的知识,而是那些不经意间触动你心弦的瞬间。一位戏文系的校友在回忆自己恩师的文章中就说到,“生活是创作者最丰厚的土壤,你的眼睛被什么吸引,你的情感被什么感动,你的心灵被什么震撼,决定了你的品味、高度、境界。”希望你们把心扎根进生活的土壤,不断提升个人的阅历、修养和学识,在烟火气中涵养人文情怀、磨练品行品德!

作为新上戏人,希望你们传承创新,脚下守文化根脉。习近平总书记指出,中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根与魂。不论何时何地,你们都不能脱离中国的文化土壤。作为新时代的戏剧青年,你们要用脚步丈量大地,用眼睛发现精神,用耳朵倾听呼声,用内心感应时代,努力成为中华优秀传统文化的讲述者、代言人。随着艺术与科技的不断跨界融合,尤其是在人工智能和大数据时代,未来的文化创新往往来自不同领域的交叉和融合。我们要积极迎接这种新的时代变革和挑战,更要学会从传统文化精髓中汲取营养,固本培元,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。

同学们,你们来到上戏,投身艺术,是青春无悔的选择。此时此刻,我不禁想起马克思在17岁,和你们年龄相仿时写下的一篇文章《青年在选择职业时的考虑》。在文章结束时,他写道:“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业,那么,重担就不能把我们压倒,因为这是为大家而献身;那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣,我们的幸福将属于千百万人,我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去,面对我们的骨灰,高尚的人们将洒下热泪。”同学们,奋斗的青春最美丽,勇敢地开启你们在上戏至善至美的艺术新征程吧。谢谢大家!

# 绽放你们的星光璀璨

## ——校友代表佟瑞欣在2022级新生开学典礼上的讲话



上海戏剧学院的老师、同学们:  
大家好!感谢母校的邀请,在新学期开学之际,让我和同学们共同分享接下来的时间!

在疫情的影响下,今年的开学有些晚,可是,我们对于梦想的追寻,是永远不会晚的。相信在座的各位,都是为了自己的梦想,披荆斩棘,最终走进了上海戏剧学院这所戏剧殿堂。

看着各位同学纯真而有些青涩的脸庞,就好像看到了当初的我,对于表演从最初谈不上喜欢,甚至在上台前也会感到恐惧,到如今成为了我理想中最神圣的职业,经历了许许多多,也感悟了许多。我想,在我内心让我不断坚持的精神来源,大概就是我的初心吧。

因为初心不改,终于在2016年我圆了自己几十年的梦,在国家大剧院的舞台上扮演了我最喜欢的戏剧人物——哈姆雷特。就在去年我又一次挑战了世界名著《牛虻》,当时我已经56岁了,而原著中的牛虻是从一个二十几岁的小伙子跨越到中年。在我第一次读到《牛虻》这本小说时,牛虻就成了我崇拜的英雄,他那道贯穿左脸的伤疤,在我们这一代人心中就是“帅气”的象征。可见,真正震撼人心的艺术作品,真正让观众喜爱甚至崇拜的角色,从不会在外貌上有多出众,

而是整个人物所散发出的气质,以及人物内心所具有的高尚情怀!在不同的时代,人们对“英雄”的定义或有不同,但“向往英雄,向往正义”的情怀却是始终未变的,这道理,就像一个戏剧的种子,始终长在我的心中。

我想对即将走向艺术道路的同学分享一下感受。我们经常说,演戏是假的,做人是真的,但是我想说,演戏应当是真的,做人应当是真的。有句老话叫“认认真真演戏,清清白白做人”,虽然朴素但是深刻,这是演员永远不应该违背的金科玉律。艺术的功利的确有娱乐作用,但不完全是娱乐,所以我希望大家不要以“娱乐”把自己的职业规划作为框架,而是要把文学艺术作为自己的最高追求。

去年,我也有幸作为中国文联第十一次代表大会的代表赴北京参加党代会,在会议中,反复强调的莫过于德艺双馨。创作要靠心,表演要靠实力,效益要靠品质,名声要靠德艺。低格调的搞笑,无底线的放纵,博眼球的娱乐,不知止的欲望,对文艺有百害而无一利!

在表演当中,要朴实反映人民的生活。要全身心投入才能塑造出可信的人物形象。我曾拍摄过一部电影,叫《大山深处的保尔》,就是反映了一个身体残疾的乡村教师的形象。当初就是因为坚持下生活,让我找到了这个人物的灵魂。就在前不久,我刚拍完电视剧《天下同心》,那是今年的七八月份,正是十年来未遇的大热天,那时候需要我每天披着军棉袄,有时甚至衣服和皮肤都粘起来了,同时有大量的台词,在拍摄的二十多月中几乎每天无论是在化妆,还是在车

上,见缝插针的背台词,回到宾馆也是抱着剧本睡,睁开眼睛继续背。为了演好新中国成立前后的毛主席,我有意让自己增肥了十七八斤,年纪不小了,一下子胖那么多,膝盖压力都有点大,气喘。但一开拍,这肚子往那里一捆,我自己觉得就对了,靠贴假肚子没这感觉,这付出很值得。长留一份敬畏,走进人物内心,只有这样才能塑造好人物。

立德树人的人,必先律己;铸魂培根的人,必先铸己。青年学子最好要有一座自己的灯塔,这就是榜样的力量。我一直很幸运,我工作生活的上海演员剧团有非常优秀的前辈。记得我刚进入上影厂的时候,我看到了自己心目中的偶像——孙道临老师。在座的各位同学应该去了解一下孙道临老师,他在译制片《王子复仇记》中的配音曾经是上海戏剧学院学生争相模仿的对象。当时,上影厂长方形的宽铁门外,一辆“老坦克”“咔嚓咔嚓”地从远处驶来,那位骑自行车的老人竟然是孙道临!那一刻我就知道了我想成为什么人。你看像孙道临老师这样的大艺术家,最后还是那么朴实过着自己真实的人生,深入生活,体验生活,才能帮助我们塑造出有血有肉的鲜活的人,可信的人,可爱的人。而这一幕就如灯塔一般照耀着我们不迷失方向。

去年刘江导演的电视剧《光荣与梦想》,我演毛泽东,我们剧团的前辈达式常老师演张闻天。记得戏拍摄结束,达式常回去休息了,忽然想起来少了一个布鞋的特写镜头,赶紧想起来补拍。其实布鞋穿谁的脚上都能拍,但达老师坚持扛回来,连一双脚都不愿意让人随便替。在拍完《光荣与梦想》之后,

我毕业于舞美系灯光设计专业,这几年,我每带一个新班,都会和我的学生说,我微信里最大的一个群,叫“上戏灯管”群。在里面,你可以看到中国几乎所有最厉害的灯光设计,他们不仅活跃在全国各地的戏剧舞台上,影视作品中,还活跃在从奥运会、冬奥会到国庆70周年、建党百年这样的重大演出、国家盛典中;从中央台到各省市地方台的春晚晚会、综艺节目;从黄浦江两岸,到中原大地,到青藏高原的各类景观灯光、实景演出中。举国上下,都是我们上戏人的舞台!

大家从上方出发,从戏剧出发,走进文化生活的方方面面。从这些校友的作品中,你会深深地感受到上戏提供的坚实专业根基和让人骄傲的上戏创造,是上戏让我们有能力成为脚踏大地的理想主义者。那些求真务实、至善至美的人文精神,是看得见、摸得着,也能感受得到的,他们沉淀在上戏校园的每个角落,沉淀在上戏77年办学史上的每分每秒,是上戏前辈们用潜移默化、润物无声的方式刻进每位上戏学子的心里。所以,我们始终骄傲,也希望你们骄傲。这种骄傲,来自于责任、使命和担当,让我们代代相承、提灯前行,逐浪潮头!

达式常老师把自己的8万元报酬捐给了剧团修建录音棚。

我们剧团还有一位演员叫傅冲,她也是我们上海戏剧学院的校友,是在座各位同学的大师姐。2020年,傅冲得知湖北新冠肺炎疫情严重,分三次捐款共计人民币66万元给湖北省红十字会,这次上海疫情她再次以上影演员团的名义捐赠给了吉林省农安价值20万元的抗疫物资和10万人民币。我想,傅冲正是继承了我们剧团老一代的传统,不求名利,默默奉献。

四年的学业你们经历各种变化,无论如何都要珍惜现在,记得你的梦想,并通过努力实现它。今天的努力是开启你的梦想最好的方法!

至善至美是我们上戏人的校训,熊佛西先生还特别提到了:每个戏剧青年都应该有健全的人格,是一个堂堂正正的“人”——爱民族,爱国家,辨是非,有情操的人。然后,他才有可能成为一个伟大的艺术家。在这段话里面,我们没有看到熊佛西先生告诉我们怎么去演戏,他提到的是如何做人!

如果一个人连善恶都不分,他如何去在角色当中去明辨是非,如何去塑造美,如何去表达呢!

就如我们上戏的校友著名电影表演艺术家杨在葆老师所说的“人生就是一副自画像,关键的几笔不能画歪了,不然就不好看了”。青年学子们,你们朝气蓬勃,你们是未来,你们是早晨升起太阳,你们是中国戏剧和中国电影的新鲜血液,我和所有的电影人戏剧人,愿意张开双臂,欢迎你们,等待你们,绽放你们的星光璀璨!

达式常老师把自己的8万元报酬捐给了剧团修建录音棚。

我们剧团还有一位演员叫傅冲,她也是我们上海戏剧学院的校友,是在座各位同学的大师姐。2020年,傅冲得知湖北新冠肺炎疫情严重,分三次捐款共计人民币66万元给湖北省红十字会,这次上海疫情她再次以上影演员团的名义捐赠给了吉林省农安价值20万元的抗疫物资和10万人民币。我想,傅冲正是继承了我们剧团老一代的传统,不求名利,默默奉献。

四年的学业你们经历各种变化,无论如何都要珍惜现在,记得你的梦想,并通过努力实现它。今天的努力是开启你的梦想最好的方法!

至善至美是我们上戏人的校训,熊佛西先生还特别提到了:每个戏剧青年都应该有健全的人格,是一个堂堂正正的“人”——爱民族,爱国家,辨是非,有情操的人。然后,他才有可能成为一个伟大的艺术家。在这段话里面,我们没有看到熊佛西先生告诉我们怎么去演戏,他提到的是如何做人!

如果一个人连善恶都不分,他如何去在角色当中去明辨是非,如何去塑造美,如何去表达呢!

就如我们上戏的校友著名电影表演艺术家杨在葆老师所说的“人生就是一副自画像,关键的几笔不能画歪了,不然就不好看了”。青年学子们,你们朝气蓬勃,你们是未来,你们是早晨升起太阳,你们是中国戏剧和中国电影的新鲜血液,我和所有的电影人戏剧人,愿意张开双臂,欢迎你们,等待你们,绽放你们的星光璀璨!

2022级戏剧影视表演专业本科生周嘉鑫:

主人公的成长路上有鲜花也会有荆棘,我作为自己人生中的男主角,我想说的是:“让暴风雨来得更猛烈些吧!”

2021年的那个初春,我第一次以考生的身份站在了上海戏剧学院的大门口。从大门走入校园,我被考务老师径直带进了实验剧院,那是我第一次看到如此大规模的舞台。作为一个表演专业的学生,我被这样气势恢宏的舞台深深地震撼与吸引。记得从候考室走向考场的那条小路,我是光着脚走的,初春的料峭中带着丝丝凉意,但我并不觉得寒冷。到了红毯面前,我驻足了很久,内心感到了前所未有的期待与憧憬。但最后很遗憾,我与上戏失之交臂,被一所985大学录取。但那时,为了我的梦想,为了我向往的学校,我毅然决然地选择了复读。作为一名复读生,我承受着极大的压力,每天不断的为了自己的目标而努力着。“伏久者,飞必高”,我用每天不断的练习来给自己积蓄能量。每一个不起眼的日子,都是你反败为胜的资本。现在,当我再次站在上海戏剧学院的校园内,再次站在红毯面前时,我真想放声大喊:上戏,我终于来了!于我而言,这一切都是最好的结果。

2022级京剧表演专业本科生倪静思:

人生的旅途中,奋斗是最亮丽的底色,是懵懂青年走向成功最美好的开端。在我人生的戏剧中,从不缺少为梦想奋斗的身影。

高三那年,为备战高考而热血沸腾的少年数不胜数。而我,也是其中之一。每日呆在练功房里,一遍又一遍打磨着自己的剧目,不想在练功过程中,备考的压力和不沉稳的心态导致我走技巧时摔倒,在手持的那一瞬间,我听到了清脆的骨折声。我急忙被老师安排送回了老家。在路上我一言不发,静静地看车窗外景色,不禁反问一下,质疑自己,面对未知的前路迷茫不已。在回家休息了大概一个月后,我重返校园。但因为骨折的缘故,我不得不放弃了许多高难度技巧,那段时间我很颓废,全然没有了之前热血沸腾的精神。直到有一天,我读到,“苦难是人生的磨刀石,它会让你磨得越来越锋利,也越来越坚硬”。一瞬间,我又重拾起了对未来的希望,自此,我又加倍努力拼搏,只不过这次,在我激昂的奋斗中,又多了几分成熟稳重。如今,我如愿进入了上戏这一大家庭,这不仅是对我努力付出的最好嘉奖,也是我在未来之路继续奋斗的更好开端。漫漫成长途中,不总是康庄大道,逍遥长河,但我相信努力就一定会有收获。

2022级舞蹈编导专业本科生石泽宇:

我们的人生就像是一场戏剧,充满了未知与挑战。关于我的戏剧,属于它的开端一定是热烈的。在幼小的懵懂的年纪,“一年级”的综艺节目出现在我的生活,对于别人,它可能只是一个闲暇时光的选择,但是却成为我彼时最意外的惊喜。直到现在我都能清晰地记得,偶然间打开电视,我看到一群自信优雅的女孩们正在舞台上翩翩起舞,正因为这个偶然,让我更加确认自己想要成为什么。万众瞩目时,灯光洒在自己身上的那一瞬间,我终于明白,我想要在青春最美好的年纪熠熠生辉,我想要登上舞台,实现心中的艺术理想!孩童时期总有无数个承诺,以后我要当科学家,要环游世界,但我庆幸在许许多多的承诺中,“一定要迈进上戏大门”的承诺最终如期实现。在赴约的路上,是上戏一直给我带来无尽的喜悦与方向,引领着我一步步踏踏实实,靠近它。再以猛烈的海浪,也会归服大海,我相信,当年的决定是无比正确的,青涩懵懂的萌芽已然在心中长成参天大树。炙热、自由、纯真都在奔赴这一场期待已久的见面。正如我与上戏约定,6年的约定在奔赴这场期待已久的见面。起风了,我们在此相聚,准备开启下一场青春热烈的旅行!

2022级主持艺术专业MFA史汶蓊:

戏剧的结尾是终点更是起点,幕起幕落,总有青春的故事在继续。2018年的九月,在这熟悉的讲台上,我举起右手庄严宣誓:2022年的今天,我再次踏上这神圣的地方。剧场里摆放的道具诉说着同学们披星戴月的排练时光,教学楼下的长椅上诞生出许多奇幻有趣的构想,哪怕是随风而起的树叶、晒太阳晒出的小猫都在上戏的校园里见证着一代又一代的学子迸发出有关人类与艺术的伟大梦想。从成为“研究生”的那一刻起,我们就需要明白落在肩上的责任与前行的目标,创作要靠心血,表演要靠实力,形象要靠塑造,名声要靠德艺。“器识为先,文艺其从”,作为新时代的求学者,我们应当注重自身品格的健康发展,致力于成为能与艺术兼备的文艺创作者。上天给予了我让我飞翔的翅膀,让我拥有了脚踏实地的力量。我对艺术和未来充满无限热情,而拥有热情是我觉得最幸运的事。

# 艺术的风帆已经起航

## ——教师代表沈倩在2022级新生开学典礼上的讲话

尊敬的老师们,亲爱的同学们:

大家上午好。我是舞美系的老师,我叫沈倩。

首先,请允许我代表全体老师,向2022级新入学的同学们表示热烈的欢迎。祝贺你们通过自己的努力,突破重围,进入上戏大家庭,正式成为一名光荣的上戏学子。今年,是特殊的一年,此时此刻,你们终于能面对面地在一起,肩并肩,人挨人,感受到彼此的呼吸。这在以往,是再平常不过的事,可在如今,竟成为一种奢望。这个世界变化得实在是快。

22年前的2000年,我和你们一样,作为一名大一新生,来到上海戏剧学院。当时,学院没有举办过这么隆重的开学典礼,我们系在红楼教室举行了一个简朴的新生见面仪式。我的班主任对我们说:你们是新世纪的第一个班,希望你们能创造未来的新世界。那时,我们站在世纪之交,充满希望、意气风发,我们相信一切的美好都在等待我们,所有人都面对着新的生活,新的向往。

20年后,新冠疫情的突然而至让我们人人不安,这对正值年轻的你们是不公平的。但在坐的各位都能克服困难,勇敢面对,我相信这是因为你们心怀梦想。

你们选择了戏剧,而戏剧恰是造梦的艺术,我们都是造梦人。在一个假定的世界中,我们努力揭示生活的真相,努力开拓人性之善的维度,努力创造出多样的美的世界,用艺术梦想对抗残酷而不确定的现实。

同学们,今天你们能坐在这里,是幸运

的。在数字时代到来的今天,一切都在加速改变,当数字能再造我们理想的心灵世界的时候,我们与世界的交往、与自然和社会的关系都将发生深刻变革,你们面临着新的挑战,而你们必将用全新的艺术方式迎接挑战,创造出属于你们这代人的崭新艺术世界。

在这里,我想对大家说三句话:第一句话,让我们共同迎接科学文化创新发展的新时代!

一个时代有一个时代的精神。未来的时代是人文与科学高度融合的时代。我想告诉大家,上戏是一个兼具人文精神和科学精神的地方。之所以这样说,是因为早在70多年前,顾毓琇先生就说过,“无科学则无文化,无文化则无民族”。为着中国民族的前途,为着世界文化的前途,我们必须同时提倡科学精神和人文精神。”

编剧用文本传递思想,表达观念;演员用身体将思想和观念转化为形象,而容纳一切的空间则是这种思想、观念、形象的栖息地。

这个栖息地具有的无尽魅力,因为科学和技术手段能使这种思想和精神以形象的方式在这个栖息地中被放大、表现,并传递给在场的每一个人,警醒世人,让世界变得更美好,让人们相爱而不仇恨。

时代在变,而不变的是我们的热爱和向往。所以,我始终向往,也希望你们向往。数字化时代正在呼唤你们,未来的年轻艺术家们,希望你们用艺术创新回应这个时代的科

学精神,让人文艺术插上科学的翅膀,奔向远方。

第二句话,让我们共同成为求真务实、至善至美的上戏人!

同学们,我可以告诉大家,我人生至今为止最大的骄傲,就是,我是一个上戏人。我毕业于舞美系灯光设计专业,这几年,我每带一个新班,都会和我的学生说,我微信里最大的一个群,叫“上戏灯管”群。在里面,你可以看到中国几乎所有最厉害的灯光设计,他们不仅活跃在全国各地的戏剧舞台上,影视作品中,还活跃在从奥运会、冬奥会到国庆70周年、建党百年这样的重大演出、国家盛典中;从中央台到各省市地方台的春晚晚会、综艺节目;从黄浦江两岸,到中原大地,到青藏高原的各类景观灯光、实景演出中。举国上下,都是我们上戏人的舞台!

大家从上方出发,从戏剧出发,走进文化生活的方方面面。从这些校友的作品中,你会深深地感受到上戏提供的坚实专业根基和让人骄傲的上戏创造,是上戏让我们有能力成为脚踏大地的理想主义者。那些求真务实、至善至美的人文精神,是看得见、摸得着,也能感受得到的,他们沉淀在上戏校园的每个角落,沉淀在上戏77年办学史上的每分每秒,是上戏前辈们用潜移默化、润物无声的方式刻进每位上戏学子的心里。所以,我们始终骄傲,也希望你们骄傲。这种骄傲,来自于责任、使命和担当,让我们代代相承、提灯前行,逐浪潮头!

那些求真务实、至善至美的人文精神,是看得见、摸得着,也能感受得到的,他们沉淀在上戏校园的每个角落,沉淀在上戏77年办学史上的每分每秒,是上戏前辈们用潜移默化、润物无声的方式刻进每位上戏学子的心里。所以,我们始终骄傲,也希望你们骄傲。这种骄傲,来自于责任、使命和担当,让我们代代相承、提灯前行,逐浪潮头!

那些求真务实、至善至美的人文精神,是看得见、摸得着,也能感受得到的,他们沉淀在上戏校园的每个角落,沉淀在上戏77年办学史上的每分每秒,是上戏前辈们用潜移默化、润物无声的方式刻进每位上戏学子的心里。所以,我们始终骄傲,也希望你们骄傲。这种骄傲,来自于责任、使命和担当,让我们代代相承、提灯前行,逐浪潮头!



第三句话,让我们共同创造开放包容、互融共生的新世界!

剧场,是你我相遇的场所。你与我,在剧场这个特定空间中走到一起。

我为你点亮一盏灯,你为我吟诵一首诗;我点燃你的激情,你给我带来震撼,我们都已献给对方,你光彩,我就自豪。我们在互融共生中,成长为一个为他人着想的人,缔造我们的新生命。上戏,就是用这样的精神培养了一批又一批艺术人才。我就是沉浸在这样的世界中长大的,所以,同学们,让我们以各自的专业方式走进剧场这个造梦空间,打破围墙,消除边界,获得戏剧创造的力量,获得艺术生命的能量,在剧场这个大试验场创造属于你们的新世界。

时间之河川流不息,青春使命一脉相承。每一个上戏人的心中都牢牢印刻这一句话:今天我为上戏自豪,明天我为我骄傲!祝大家努力学习,成就自我,不断塑造更加优秀的自己,成为上戏的骄傲与自豪。同学们,艺术的风帆已经起航,祝你们在戏剧的世界里披荆斩棘、乘风破浪、筑梦远航!

# 新生代表在2022级开学典礼上的发言

### 不愧青春上戏人

戴旖旎

白云苍狗悄落跑，  
少年骨骼撞，  
十八正生长，  
山脚相见羞道好。

秋意芳馥惹人醉，  
椅缝传笑语，  
桌下走雀廊，  
十月绿舟待起航。

暖风轻游抚发梢，  
莫听虫鸣扰，  
莫把悄夜吵，  
漫步日出白露早。

应答朗朗青天证，  
手臂齐手臂，  
脚跟靠脚跟，  
队友心意战士魂。

发挥所长莫基本，  
林荫下列队，  
大棚底炼心，  
不愧青春上戏人。

敢闯敢拼、耐劳耐累；  
有胆有勇、见智见谋；  
至善至美、为人为己；  
爱家爱国、成人成器。

我要山海皆可平，  
层林皆染尽，  
拨开无边雾，  
就见霞光澄透你眼睛。

我要少年心灼灼，  
笑意语盈盈，  
持书仗宝剑，  
共济吾辈雄狮方觉醒。

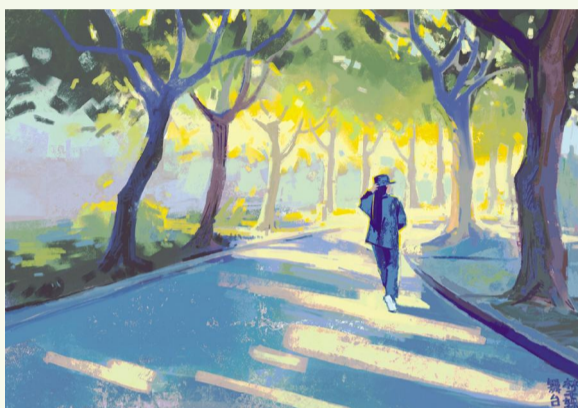
我要飞奔去明日，  
感恩苦与汗，  
感恩见与识，  
相见山顶再说声有幸。

### 六洲歌头·军训随感

庄丰瑜

雾起泰窝，棕榈沐朝晖。  
芳草翦，木叶坠。号逾雷，飒风追。  
一线丹光碎，齐出腿，平衣袂。  
同步轨，共进退，短睽违。  
齐步不齐，呼喊曾低微。众浪合推。  
遏云留鸟雀，中绳比千垂。矫矫擎麾，进如崩。

聚时腾沸，空翻恣，歌舞信，令词播，  
梨曲脆，长镜缀，斗芭蕾。兴难颓。  
正步催人悴，身心惫，苦功悲。  
无可废，标兵蔚，望松槐。  
板凳成行，驻大棚聆诲，仗剑思飞。  
泪别《狙击手》，大羿箭神回。晦不落帷。



林千桦 绘

### 逐梦起航

王秀宁

阴云密布，遮不住我一身热情；薄雾霏霏，压不住我一身澎湃。

迷彩伴身，朝气蓬勃。晨起积极，蓄势待发。口号声震彻云端，脚步声回荡群山。

旭日升起，阳光渐暖，奋发拼搏，团结向上。上戏学子，齐聚东方绿洲，逐梦起航，书写华夏之章。我辈青年，亦须记今日之艰难，自当壮志凌云，任重道远。

华夏复兴之路，山高水长，有今日学子力担大任，携手一路同行，披荆斩棘，成就辉煌！

罗百琪 绘



### 刻清秋

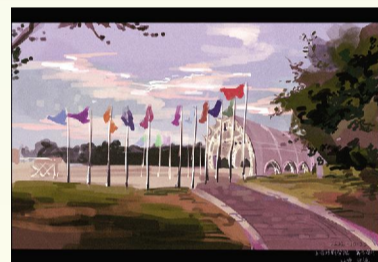
唐歆冉

壬寅逢秋龙凤游，绿舟振旗誓不休。  
行路向前志砥砺，追风赶月莫停留。  
碧天金阳新风下，丹桂飘香我心悠。  
红装军帽衬骄子，战旗飞扬斥方遒。  
一令即出如令箭，万声覆来似山丘。  
军歌嘹亮抒心胸，此处吾校乃独秀。  
青葱稚气逐波去，同学真情长恒久。  
人生惬意几何多，提笔向心刻清秋。

张婉宁 绘



汪迪 绘



吴都祺 绘



罗子月 绘



李紫彤 绘



任芯彤 绘

编者按:2022年10月19日,上海戏剧学院2022级新生军训开营仪式在东方绿舟举行。550余名新生正式在此开启大学生涯的第一课。军训期间,新生们挥洒着汗水,经历了一次又一次意志的考验。本报特刊发军训专版,共同感受上戏学子们多彩的军营生活。

